Приложение к ДООП
«Художественная обработка древесины»
ЦОЦ и ГП «Точка роста»
(утверждена приказом
от 28 августа 2026 г №134/1-п)

**Рабочая программа**

художественной направленности

**«Художественная обработка древесины»**

Возрастная категория: 11-15 лет

Срок реализации: 2026-2027 уч. год

**Содержание**

Планируемые результаты освоения ДООП «Художественная обработка древесины» ……..3
Содержание программы…….…....4
Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы ….……6

**Планируемые результаты освоения ДООП «Художественная обработка древесины»**

Планируемые результаты – совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершению; определяются с учетом цели и содержания программы.

Личностные результаты – включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

**Личностные результаты:**

Создание условий для формирования следующих умений:

- положительно относиться к освоению творческих наук,
- принимать сверстников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников,
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности,
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей),
- чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, себя,
- бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников,
- с помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность,
- под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия,
- опираясь на полученные знания и умения, делать выбор действий, необходимых для создания изделий (заданных или задуманных) с учетом возможных и ограниченных возможностей.

Метапредметные результаты – означают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных и коммуникативных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные:*

- принимать учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку педагога и товарищей;
- вносить коррективы в свои действия;
- выполнять учебные действия.

*Познавательные:*

- определять, различать и называть породы древесины, виды художественной росписи.
- составлять композицию по заданным условиям, по образцу, по чертежу, и самостоятельно принимать композиционные решения.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы, сравнивать и группировать предметы и их образы;

*Коммуникативные*

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения;
- формировать своё мнение;
- контролировать действия;
- задавать вопросы по существу.

Предметные результаты – содержат в себе систему основных элементов знаний,

которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- общие сведения из истории декоративно-прикладного искусства;
- устройство выжигательных аппаратов, их возможности;
- правила техники безопасности;
- основные виды и приемы росписи и выжигания;
- последовательность выжигания различными способами
- сведения о применяемых материалах и инструментах;
- технологию выжигания на различных материалах;
- основу композиции и цветоведения;
- приемы выполнения выжигания со штриховкой, раскрашиванием
- виды отделок готовых изделий оформления поделок;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться выжигательными аппаратами, материалами и инструментами;
- самостоятельно выжигать различными способами, четко выполнять основные приемы выжигания;
- работать по шаблонам и трафаретам;
- составлять эскизы рисунков, композиций, панно, сувениров;
- ориентироваться на качество изделий;
- умело использовать цветовые сочетания;
- владеть различными способами технологии художественной отделки материала;
- рационально организовывать свой труд, соблюдать технику безопасности.

**Содержание программы**

В учебном плане представлен общий объем программы: распределение академических часов, отведенных на освоение программы на период обучения и разделам в зависимости от уровня сложности. Указана их трудоемкость через объем теоретических и практических занятий. В плане прослеживается логичность последовательности, системность разделов и тем. В программе дополнительного образования практическая деятельность преобладает над теорией. В данной программе соотношение — 80% на 20%.

***Введение. Основы организации работы кружка.*** *Теория:* задачи кружка в новом учебном году; правила техники безопасности в учебных мастерских и на рабочих местах; причины травматизма и меры по его предупреждению; правила электробезопасности; производственная санитария*; Практика:* подготовка инструментов и материалов к работе. Технические и наглядные средства: инструменты, приспособления, расходные материалы, инструкции по технике безопасности.

***Художественные промыслы***. *Теория*: возникновение и развитие художественных промыслов; сохранение традиций; художественно-стилевая направленность и творческий характер *ручного* труда в народных промыслах. *Практика*: Наглядные средства: иллюстрации поделок мастеров художественных промыслов, открытки, фотографии, изделия народных мастеров.

***Основы материаловедения***. *Теория:* сведения о древесине и её свойствах; характеристика основных пород древесины; её свойства, проявляющиеся при художественной обработке:

пластичность, красота текстуры и т.д.; декоративные качества древесины; подготовка древесины и её обработка; строение древесины; основные признаки древесины для определения пород. *Практика:* распознавание пород древесины; изучение образцов пиломатериалов и древесных материалов; изучение срезов древесины; изготовление изделий. Технические и наглядные средства: образцы досок различных пород, брусков, реек, фанеры, ДСП, ДВП, измерительные линейки, штангенциркуль, фотографии.

***Основы композиции***. *Теория:* основные понятия о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве; единство формы и содержания; средства художественной выразительности композиции; понятия о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии; раппорт — повторяющийся узор; замкнутая композиция и её виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник. *Практика*: работа над составлением композиции путём комбинации двух-трёх элементов, с учётом основных правил — решить плоскостную композицию в круге, овале, квадрате; выполнить графический рисунок на кальке в натуральную величину. Технические и наглядные средства: таблицы основных схем композиционного построения, иллюстрации изделий народных промыслов, фото, открытки, карандаши, калька, краски.

***Основы цветоведения***. *Теория:* краткие сведения по цветоведению: цветовой круг, тёплые и холодные цвета; ахроматический и хроматический цвета, светлота, цветовой контраст; физическое, психологическое и символическое значение цвета. *Практика:* упражнения по составлению цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового; упражнение на составление цветового круга; упражнение по вливанию цвета в цвет; упражнения по «растяжению» цвета; выполнение рисунка в тёплом и холодном колорите. Технические и наглядные средства, иллюстрации картин, открытки, картон, цветная бумага, гуашь, кисти.

***Роспись по дереву*** *(один из видов росписи: Городец, Хохлома, Мезенска роспись, Урало-сибирская)*. *Теория*: рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом. Беседа «о центре народного художественного промысла». История его развития, народные умельцы, показ фотоматериалов, открыток и таблиц. Элементы орнамента. *Практика:* выполнение композиции в круге, овале, квадрате путём компоновки двух-трёх элементов орнамента росписи. Прорисовка в цвете элементов орнамента данного промысла. Технические и наглядные средства: расписные изделия мастеров, фотографии, открытки, таблицы с образцами росписи, бумага, таблицы с изображением элементов орнамента, кисти, краски, палитра.

***Ручная обработка древесины в процессе изготовления художественных изделий.*** *Теория:* организация и оборудование рабочего места; значение рационального размещения инструментов, приспособлении и вспомогательных материалов на рабочем месте; разметка; последовательность и приёмы разметки заготовок. *Практика:* изготовление шаблонов из картона; зачистка заготовок простой формы и шлифовка. Технические и наглядные средства: эскизы, инструкции по ТБ, таблицы, ножницы, картон, фанера, шлифовальная шкурка, карандаши, линейка.

***Художественное выжигание по дереву.*** *Теория:* история и развитие художественного выжигания по дереву, его характерные особенности; элементы и мотивы орнамента; типы композиций; материалы, инструменты и приспособления; приемы и способы декорирования изделий выжиганием; безопасность труда в процессе выжигания. *Практика:* ознакомление с орнаментами; выполнение орнамента в технике выжигания; выполнение эскиза изделия на основе народных форм и отделка его выжиганием; изготовление палитры (зачистка, перевод рисунка, выжигание). Технические и наглядные средства: открытки, фото, изделия с орнаментами разных народов, инструкция ТБ, выжигательный аппарат, фанерные заготовки, копирка, карандаши, шлифовальная шкурка, бумага, образцы изделий.

***Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность.*** *Теория:* создание эскизов рисунков, органически связанных с формой изделия. *Практика:* создание эскиза; ручная обработка изделия: обработки поверхности с помощью шкурки;

перевод рисунка на подготовленную поверхность с помощью копирки; художественное оформление: выжигание и покраска гуашевыми красками; покрытие лаком. Технические средства: бумага, карандаши, напильники, шлифовальная шкурка, копирка, выжигательный аппарат, гуашь, кисточки, поролон, фанера.

***Заключительные занятия. Подготовка выставки***. *Теория:* порядок подготовки к выставке; подведение итогов работы за год; повторение основных теоретических знаний. *Практика:* анализ готовых работ, подготовка итоговой выставки.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы**

| № | Наименование тем | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теоретических | Практических | Всего |
| 1 | Введение. Основы организации работы кружка | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Художественные промыслы. | 1 | | 1 |
| 3 | Основы материаловедения. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Основы композиции. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Основы цветоведения. | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Роспись по дереву | 4 | 12 | 16 |
| 7 | Ручная обработка древесины в процессе изготовления художественных изделий. | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Художественное выжигание по дереву. | 1 | 14 | 15 |
| 9 | Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность. | 2 | 18 | 20 |
| 10 | Заключительные занятия. Подготовка выставки. | 1 | 2 | 3 |
| | Всего | 14 | 54 | 68 |

Документ подписан электронной подписью

**Владелец:** Нагорных Любовь Николаевна

**Должность:** Директор

**Организация:** МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**ИНН:** 6656005229

**Серийный номер:** 335133938235755514796341714402386633949

Для просмотра ЭП в документе необходимо использовать Adobe Acrobat Reader совместно с КриптоПро PDF.